



# PROGRAMM

Begegnungen

# DRAMA

## *light*



**Benedikt Crisand**

Seit über 10 Jahren ist Benedikt Improvisationsschauspieler. Er studierte vier Jahre lang Schauspiel an der Hochschule für Musik und Theater in Leipzig. Gleichzeitig leitete er die Improvisationstheatergruppe Impro GmbH am neuen theater in Halle an der Saale.

Nach seinem zweijährigen Schauspielengagement am neuen theater in Halle, stellte er seine schauspielerischen Fähigkeiten für zwei Spielzeiten in den Dienst des Theater und Orchester Heidelberg.

Seit mehreren Jahren ist er auch als Trainer und Coach in namhaften Unternehmen unterwegs: Er hat sich darauf spezialisiert, Schauspielmethoden und Techniken auf die Unternehmenswelt zu übertragen.

In verschiedenen Film- und Fernsehproduktionen konnte Benedikt Crisand sein Können bereits unter Beweis stellen, beispielsweise im „Polizeiruf 110“, im „Tatort“ oder in dem Kinofilm „In the Darkness“, der als bester ausländischer Film für den Oscar nominiert war.

Der große Spaß am Improvisationstheater ist ihm nicht zu nehmen. Geschichten erzählen und die Zuschauer berühren – das ist und bleibt sein Lebenselixier. Und der Erfolg gibt ihm recht.

# DIE BAND



## Fadhel Boubaker

Fadhel Boubaker bewegt sich sowohl als Oud-Spieler als auch als Sänger in verschiedenen Genres – von klassischer orientalischer und andalusischer Musik bis hin zu Rock und Latin. Seit 2011 spielt er hauptsächlich in den Ensembles Beyond Borders und Haz'art Trio. Zugleich komponierte er für Film und Theater. Aktuell unterrichtet Fadhel Boubaker als Dozent an der Popakademie in Mannheim mit dem Fokus auf die Analogien zwischen Maqam Theorie und westlicher Musiktheorie.

## Peter Hinz

Peter Hinz, percussionist, was born in 1983 in Genoa, Italy. He studied Jazz and Popular music under the direction of Prof. José Cortijo at the Conservatory for Music and Performing Arts in Mannheim. His professional career began during his studies with different projects. He was awarded his Masters of Music in 2009 together with the Saraswati Connection. His travels through the world to countries like Brazil, India, Tunisia or Turkey and their multi layered cultural and artistic diversity strongly influence his music. He has been working for years in the world of theater and performing arts.

[www.peter-hinz.com](http://www.peter-hinz.com)

## **Claus Kiesselbach**

Der klassisch geprägte Hintergrund und die tief empfundene Neugier auf Musik aus aller Herren Länder sind die Basis für die außergewöhnliche Vielseitigkeit, die sich in seinen mannigfaltigen Projekten ausdrückt. Das genaue Hinhören lag ihm dabei schon immer am Herzen und prädestiniert ihn für die Arbeit als Arrangeur wie als Pädagoge. Die HR-Bigband bucht ihn gern und regelmäßig als Gast für Aufnahmen und Konzerte, z.B. mit Jim McNeely, Chris Potter, Nils Landgren, Terje Rypdal oder John Hollenbeck. Auch als Theatermusiker ist er unterwegs, so bisher u.a. für das Nationaltheater Mannheim und die Staatstheater in Karlsruhe und Kassel.

[www.clauskiesselbach.de](http://www.clauskiesselbach.de)

## **Olaf Schönborn**

Wie vielen Anderen blieb auch ihm der Flötenunterricht nicht erspart – wobei er dadurch Telemann, Scarlatti und andere Klassiker kennen lernte, deren Melodien er immer noch liebt. Mit dem Saxophon begann er mit 17 Jahren. Nach einem Studium der Geografie und Englisch auf Lehramt widmet er sich ganz dem Jazz. Etliche Auftritte, Jazzfestivals und CD Produktionen später, gründet er sein Plattenlabel Rodenstein Records.

[www.olafschoenborn.com](http://www.olafschoenborn.com)

## **Martin Simon**

Kam über das Cello zum E-Bass zum Kontrabass. Studierte an der Hochschule für Musik in Mannheim. Machte seinen Abschluss als Diplom-Jazz-Kontrabassist (das gibt es wirklich!) Schloss sich anschließend verschiedenen Big Bands an, tourte bis nach Amerika (und wieder zurück, zum Glück!), spielte u. a. beim Montreux Jazz Festival, mehrfach bei den Jazzopen Stuttgart und Enjoy Jazz Mannheim sowie bei unzähligen anderen Jazzfestivals europaweit. Gewann sogar einen Preis (hört, hört!) Und arbeitet als Musiker. What a life!

[www.martin-simon.com](http://www.martin-simon.com)

# Das Programm

Begrüßung	Pfarrer Tobias Hanel
Musik	Briel <i>Yo-Yo Ma Silkroad Ensemble</i>
Sprecher	Text“ Liebe“ Von „andere Zeiten e.V.“ Interaktion mit dem Publikum „Elfchen“
Musik	Asturias <i>Komp. Isaac Albeniz Arr. Martin Simon</i>
Sprecher	Text über Dr. Mehdi <i>aus T. Shah „Der glücklichste Mensch der Welt“</i>  Der treue Beduine, das Märchen vom belohnten Vertrauen <i>Aus M. Kusserow „Märchenhaftes Marokko“</i>
Musik	Yumeji´s Theme <i>Shigeru Umebayashi</i>  Trance Station <i>Fadhel Boubaker</i>
Sprecher	Der Garten der tausend Vögel <i>Märchen aus Kasachstan, neu erzählt von Gidon Horowitz</i>
Musik	Yamorrou Oujouban Trad. Arr. Fadhel Boubaker
Sprecher	„Elfchen“
Musik	Caravelle <i>Mathieu Saglio</i>  Kukush <i>Nigel Kennedy</i>

## ELFCHEN

Ein **Elfchen** ist ein Vers aus elf Wörtern.

In der **ersten Zeile** steh ein Wort, z.B. ein Gegenstand, eine Stimmung oder eine Farbe.

Die **zweite Zeile** (zwei Wörter) beschreibt dieses Wort genauer.

In der **dritten Zeile** stehen drei Wörter,  
die ausdrücken, wo und wie das Wort aus Zeile 1 ist.

In der **vierten Zeile** formulieren Sie in vier Wörtern Ihre eigenen Gedanken dazu.

Die **fünfte Zeile** besteht aus einem Wort und ist das Fazit des Elfchens.  
(aus „Zeit – mein Urlaubsbuch“ aus dem Verlag AndereZeiten)

Begegnungen  
Sich treffen  
Überall und nirgends  
Die Seelen verbinden sich  
Leben

# REISETAGEBUCH

[www.reisetagebuch-konzerte.de](http://www.reisetagebuch-konzerte.de)



In Kooperation mit der  
Matthäusgemeinde  
Mannheim/Neckarau

Gefördert von:  
NEU  
START  
KULTUR  
MUSIKFONDS

Unsere nächste Veranstaltung ist  
am 8.5.2021 19 Uhr und wird,  
wegen der Corona Pandemie, leider  
wieder als Zoom Meeting stattfinden.

Wir freuen uns auf den Tag, Sie wieder persönlich begrüßen zu können!

**Blieben Sie gesund!**

[www.reisetagebuch-konzerte.de](http://www.reisetagebuch-konzerte.de)